

*Mācību materiāli attālinātām mācībām no mūzikas  
skolotājas.*

**Oktobris.**

**1.posms (4.,3.gr.)**

**2.posms (3.,12.gr.)**

**3.posms (9.,6.,11.gr.)**

**1.posms**

1. Dziedāšana

B. Brice "Kur ir?".

**Kur ir?** A. Kumpasa

Brice

1. Kur ir bēr-nam de-gun-tiņš? De-gun-tiņš ir te! De-gun-tiņš ir te!

\* Vaidziņi, matiņi, uzacis, austiņas, pleci, rokas, kājas...

**Rotaļas norise.**  
Dziedot dziesmu, pieaugušais "sarunājas" ar mazuli. Pavisam maziem bērniņiem pieašais parāda, pieskaras nosauktajām ķermeņa daļām. 2-3-gadīgie bērni paši spēj nodz atbildi un parādīt nosaukto. Ja darbojas ar vienu konkrētu bērnu, tad dziesmā nosauc viņa vārdu: "Kur ir Jānim."

## 2. Ritma rotaļas, skaņu rīku un mūzikas instrumentu

### I. Suruda rotaļa "Kakītis".

**Kakītis**

3. raksts  
Dziesma dzied audzinātāja

Pliku plaku kaķits nāk. Skribu skrabu skrāpēt māc. Pajū pajū  
Sēdam ar plaukstām pa Ar abu roku pirksti- Ar abu roku  
augstībām atdarinām niem paskrāpējam. plaukstām parājam  
kaka ķepu kustības.

paiļat sāk. Pliku plaku mājās nāk.  
Ilocinas noslēpjas aiz muguras.

## 3. Muzikāli ritmiskas kustības, rotaļas un dejas

### Latv. t. rotaļdzisma M. Zelmanes apraksts. "Lācītis ir bēdīgs".

**Lācītis ir bēdīgs**

Latviešu tautas rotaļdziesma  
M. Zelmanes apraksts

Lā-cī-tis ir bē-dīgs. Kas vi-gam kait? Lā-cī-tis ir bē-dīgs.  
Kas vi-gam kait? Ak, mī-ļo lā-cī-ti, kas tev kait? Nāc ar ma-ni dan-cot. Ak,  
mī-ļo lā-cī-ti, kas tev kait? Nāc ar ma-ni dan-cot.

**Apraksts**

Bērni stāv pāros viens otram pretim aplī vai izklaidus. Zēni (lācīši) notupulies.

1. takts. Meitene apiet apkārt zēnam.
2. takts. Noliecas pret zēnu, skatās uz to – pa labi, pa kreisi.
3. takts. Atkārto 1. takts darbības.
4. takts. Atkārto 2. takts darbības. Zēns pieceļas, dod meitenei abas rokas.
- 5.– 8. takts. Teciņus solī abi griežas.

Atkārtojot deju, bērni mainās lomām.

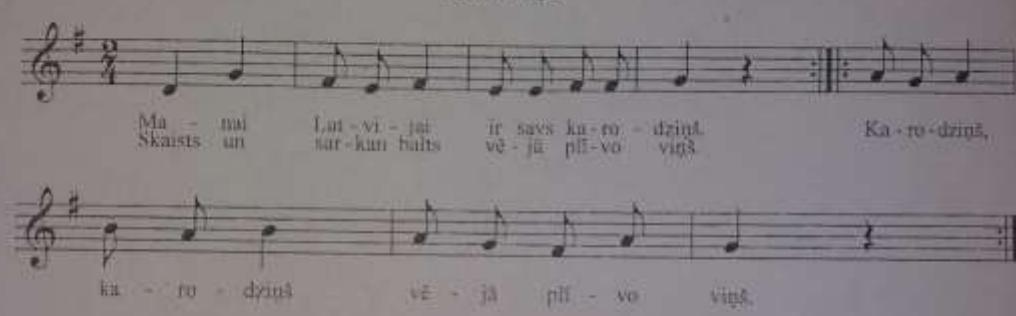
## 2.posms

### 1. Dziedāšana

#### I.Dziesma. "Karodziņš".

Izdala karodziņus un spēlē rotaļu.

**Karodziņš.**



Ma - māi Lau - vi - jai Ir savs ka - ro - dzinš. Ka - ro - dzinš,  
Skaists un sar - kum - balts vē - jā pīl - vo viņš.

ka - ro - dzinš vē - jā pīl - vo viņš.

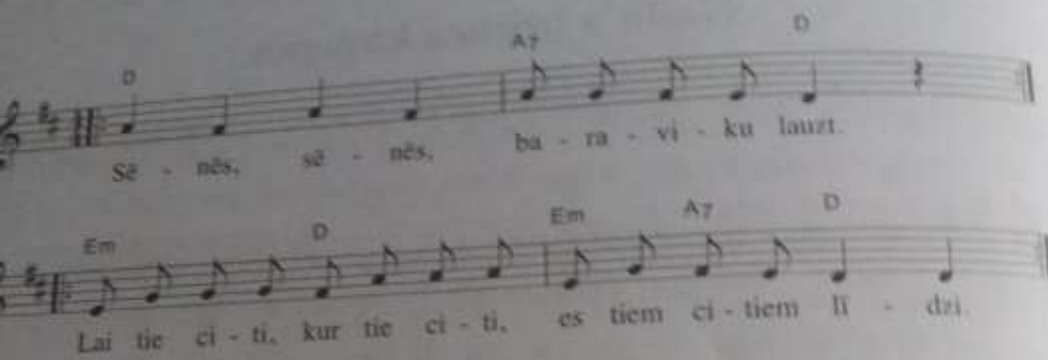
*Rotaļas apraksts*  
I daļa. Soļo pa apli un virs galvas vēzē karodziņu.  
II daļa. Griežas ar tecīņus soļiem ap sevi, karodziņš var būt gan pacelts augšā, gan var to turēt sev priekšā.  
Pēc rotaļas saliek karodziņus trauciņā.

### 2. Ritma rotaļas, skaņu rīku un mūzikas instrumentu spēle

#### Rotaļa "Sēnēs".

**Sēnēs**

Latviešu tautas rotaļa



Sē - nēs, sē - nēs, ba - ra - vi - ku laužt.

Lai tie ci - ti, kur tie ci - ti, es tiem ci - tiem li - dzi.

*Rotaļas apraksts*  
I. taktis. Apļi stāv aplī, rokas sadotas. Četri bērni vidū, rokas brīvi gar sāniem.  
2. taktis. Apļi stāvošie virzās pa dejas ceļu. Vidū esošie – pret dejas ceļu.  
4. taktis. Vidū esošie uzlūdz kādu no apļa un dejo – katrs pāris brīvi izvēlētas kustības.  
Pārējie sit plaukstas. Uzlūgtie paliek apļa vidū, pārējie pievienojas aplī stāvošajiem.  
Ļu atkārtojot, vārda "baravikas" vietā "lauž" citas sēnes, ko izvēlas bērni.

### 3. Muzikāli ritmiskas kustības, rotaļas un dejas

Latv. t. melodija. J. Grīnvalda apdare 'Ritma eņģe'.

## Ritma eņģe

Latviešu tautas melodija  
J. Grīnvalda apdare  
L. Jērcumas apraksts

The image shows a musical score for a piano piece titled 'Ritma eņģe'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system begins at measure 7 and continues the melody and accompaniment. The third system begins at measure 12 and concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

### Apraksts

Dejotāji stāv pāros iekšējo roku satvērienā

1-4. takts. Teciņus soļi dejas ceļa virzienā. 4. taktī dejotāji pagriežas ar seju pretējā virzienā.

5-8. takts. Sadod otras rokas un atkal teciņus soļi uz priekšu. 8. taktī pagriežas viens pret otru.

9. takts. Sit plaukstas.

10. takts. Sadod rokas un griežas.

11-16. takts. Atkārto 9.-10. takts darbības.

### 3.posms

#### 1. Dziedāšana

Baumaņu Kārļa mūzika un vārdi "Dievs, svētī Latviju!".

40

## DIEVS, SVĒTĪ LATVIJU!

Baumaņu Kārļa mūzika un vārdi

*Svinīgi*

Dievs, svē-tī Lat-vi-ju, mūs' dār-go tē-vi-ju,  
svē-tī jel Lat-vi-ju, ak, svē-tī jel to!  
Kur lat-vju mei-tas dzied, kur lat-vju  
dē-li dzied, laid mums tur lai-mē diet, mū  
1. Lat-vi-jā. 2. Lat-vi-jā.

The image shows a page of a music book with a score for the song 'Dievs, svētī Latviju!'. The page number '40' is in the top left. The title 'DIEVS, SVĒTĪ LATVIJU!' is centered at the top in a large, bold font. Below the title, it says 'Baumaņu Kārļa mūzika un vārdi'. The tempo/mood is marked 'Svinīgi'. The score consists of five staves of music in a single system, with Latvian lyrics written below each staff. The lyrics are: 'Dievs, svē-tī Lat-vi-ju, mūs' dār-go tē-vi-ju, svē-tī jel Lat-vi-ju, ak, svē-tī jel to! Kur lat-vju mei-tas dzied, kur lat-vju dē-li dzied, laid mums tur lai-mē diet, mū Lat-vi-jā. Lat-vi-jā.' The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

## 2. Ritma rotaļas, skaņu rīku un mūzikas instrumentu spēle

### Rotaļa "Kāpostiņš".

**Kāpostiņš**



Kā-posts ir tāds a - pa - līgs, zaļš ar dau-dzām la - pi - ņām.

Plē-šu vie-nu, plē-šu ot-ru, plē-šu tre-šo, ce-tur-to. Kā-posts

pa - liek ma - ziņš, ma - ziņš, ka - mēr ne - re - dzu vairs to.

La - pas vi - sas ap - ēs - tas, kā - pos - tiņš ir vē - de - rā.

#### Rotaļas apraksts

Rotaļas dalībnieki stāv aplī ar skatu uz apļa centru. Rotaļas vadītājam rokā bumba. Vadītājs izstāsta, ka tas, kuram ir bumba, kļūst par kāposta saimnieku, bet pārējie ir kāpostu zagļi.

- 1.-2. TAKTS: bumbu dod uz priekšu no rokas rokā pa dejas ceļu. Pie kura paliek bumba, tas iet apļa vidū.
- 3.-4. TAKTS: visi imitē, kā plēš kāposta lapas. Vidū esošais rotaļas dalībnieks sēž vidū.
- 5.-6. TAKTS: visi klusām rāpo pa dejas ceļu uz priekšu (tā, lai "kāposta saimnieks" nepamanā). "Kāposta saimnieks" sēž vidū.
- 7.-8. TAKTS: visi pieceļas un apļveida kustībām glāsta vēderu. "Kāposta saimnieks" sēž vidū.

Rotaļas beigās "kāposta saimnieks" dusmīgi nomet bumbu un ņer rokā kādu no "zagļiem". Visi "zagļi" bēg. Noķertais kļūst par "kāposta saimnieku", un rotaļa sākas no sākuma.